



Philippe Autefage en pleine action.

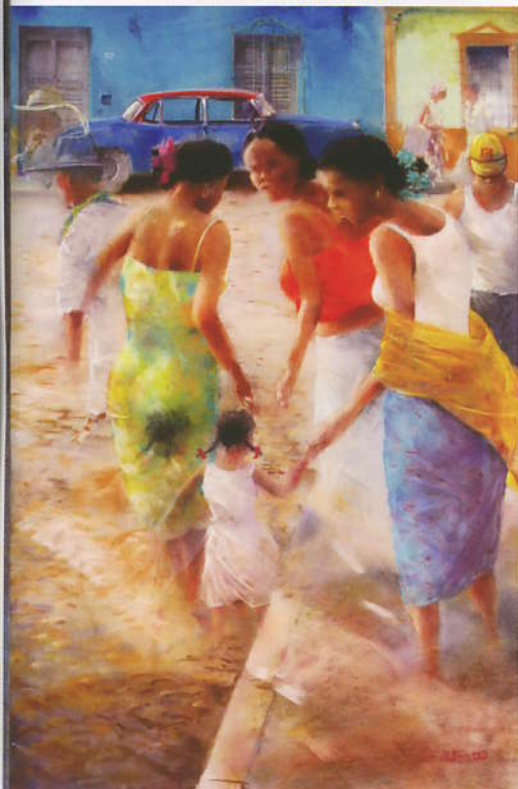


L'Art du pastel en France à Giverny

Le dernier jour de mai fut l'occasion pour les pastellistes invités par le Salon l'Art du Pastel en France, à Giverny, de peindre en plein air. La journée fut placée sous le signe de l'échange entre artistes, dont la chaleur et l'amitié compensèrent largement le temps peu ensoleillé.

Texte et photos : Laurent Benoist (sauf œuvres).

Paul Billard, *Une Arrière-Cour à Hanoi*. 70 x 50 cm.



Siddick Nuckcheddy, *le Départ*. 58 x 70 cm.

C'est sous un ciel somme toute clément, avec un soleil qui dans l'après-midi fit une apparition attendue, que se déroula la journée de peinture en plein air, le lundi 31 mai 2010, dans le cadre du Salon l'Art du pastel en France (lequel eut lieu à Giverny du 29 mai au 6 juin).

Le Salon avait pris ses quartiers dans l'ancienne gare de Giverny, désormais aménagée en salle d'activité par la municipalité. Là, sur une boucle de l'Epte bordée de tilleuls, loin de la clameur des touristes attendant patiemment de piétiner les glaïeuls dans les jardins de Monet, les pastellistes s'étaient donné rendez-vous pour se repaître d'un motif qui, en son temps, permit à l'impressionnisme d'écrire ses plus belles pages. Le Salon proprement dit compta environ 120 œuvres pour une bonne cinquantaine d'artistes. « *Chaque année, nous avons deux invités d'honneur: un français et un étranger* » nous a précisé Bernard Texier, président du Salon. Il s'agissait pour le cru 2010 de Paul Billard et de Marek Swiatecki, peintre polonais dont la présence enjouée et l'indéniable maestria furent un des moments forts de la journée. « *Et nous aurons l'honneur d'accueillir l'année prochaine Christiane Rosset, peintre officiel de la Marine et William Hosner, un virtuose américain* » nous a confié

Bernard Texier. Le Salon est indéniablement ouvert sur l'international ; pour preuve, le Premier Prix (récompensé par un coffret contenant l'intégralité de la gamme des pastels Girault) fut décerné à Siddick Nuckcheddy, pastelliste mauricien. Parmi les artistes récompensés, mentionnons Marie-Hélène Yernaux (2^e Prix) et ses délicates volutes florales, ainsi que les pastels enlevés de Philippe Autefage (3^e Prix), tout en spontanéité, posés sur le soubassement d'un dessin juste. Les deux premiers artistes avaient d'ailleurs répondu présents pour cet exercice sur le motif, tout comme de nombreux autres, certains venus d'aussi loin que le Québec.

C'est ainsi que cette journée bucolique alterna moments de concentration intense face à la feuille et appréciations sollicitées et toujours bien reçues des uns sur le travail en cours des autres. Le partage en art étant, il est bien connu, mère de tout enrichissement, on remarqua également la présence incognito de quelques aquarellistes venus du tout proche Salon Aquarell'Eure de Gaillon. Un beau moment placé sous le sceau de l'échange humain et de l'amitié, deux valeurs portées au pinacle par Bernard Texier et qui, à n'en pas douter, participent amplement au succès mérité de cette manifestation.

L'ART DU PASTEL EN FRANCE
21, rue des Georgettes
27220 Bois-le-Roy.
www.artdupastelence.com
E-mail:
contact@artdupastelence.fr