

## Stages Berric 2024

Ces stages sont ouverts à tous. Si le nombre de participants est insuffisant, nous nous réservons le droit d'annuler le stage. Les inscriptions sont prises, par correspondance, par e-mail ([secretariat@artdupastelenfrance.fr](mailto:secretariat@artdupastelenfrance.fr)), ou à la salle d'exposition. Un acompte de 20 euros est demandé par:

- (De préférence) chèque à l'ordre de Art du Pastel en France. Ce chèque est restitué le 1er jour du stage (**en cas de désistement, moins de 3 semaines avant le début du stage, cet acompte ne sera pas remboursé**), à adresser à :

**Trésorerie de l'Association Art du Pastel en France**  
**4 Chemin des carrières – Callac 56420 PLUMELEC – FRANCE**

- [paypal@artdupastelenfrance.fr](mailto:paypal@artdupastelenfrance.fr) (**en cas de désistement, moins de 3 semaines avant le début du stage, cet acompte ne sera pas remboursé**)

### Programme des stages dispensés durant l'exposition

Sous ce tableau, vous trouverez des renseignements complémentaires tels que le matériel, le thème, délivrés par les maîtres de stages.

Intervenant	Date	Horaires	Tarif	Groupe mini	Groupe maxi
N Mura	Lundi 24	10 h 30 13 h 14 h 17 h	65 €	3	5
D Wang	Lundi 24	14 h 18 h	50 €		
O Duchêne	Stage de 2,5 jours 24,25, 26 matin	10h30 13h 14h 17h	175 €		10
S Le Mouel	Mardi 25	10h 30 13 h 14 h 17 h	80 €		
R Mamani Ventura	Stage de 3 jours 26, 27, 28	10h 30 13h 14 h 17 h	210 €		
G Sézia	Mercredi 26	14 h 17h	45 €	Enfants à partir de 10 ans	
M F Oosterhof	Jeudi 27	11h 13 h 14 h 17 h	60 €		8
S Poirson	Stage de 2 jours 28 et 29	10h 30 13 h 14 h 17 h	140 €	4	7
G Sézia	Samedi 29	10h 30 13 h 14 h 17 h	65 €		8

## **Rosmery Mamani Ventura**

### **Portrait**

#### **Oléna Duchêne**

Thème : forme et lumières naturelles

Matériel :

Papier pour les croquis, ou carnets de croquis

Papier Canson Mi-Teintes, teintes neutres ou moyennes, (p.e. 120, 426, 122), 1 feuille 50x65cm.

Papier Pastelmat, teintes neutres ou moyennes, (p.e. Gris claire, Beige, Sable), 1-2 feuilles 50x70cm.

Papier calque (pour protéger les pastels)

Scotch léger (pour aquarelle)

Planche à dessin (avec la capacité de travailler avec de l'eau)

Réservoir d'eau (flacon)

Les pinceaux plats pour Aquarelle (poils synthétique)

Palette pour aquarelle (possible une assiette en plastique jetable)

Gomme mie de pain

Fusain (bâtonnets, crayons)

Les crayons graphite sont possibles (pour rechercher une composition)

Papier absorbant (rouleau), lingettes, tablier

Pastels sec en assortiment

Crayons de pastels

Gouache blanc de titane (extra-fine)

L'aquarelle en tubes, ma liste approximative (ou utilisez votre palette)

- Jaune de Naples (W&N)
- Violet de Pérylène (W&N)
- Gris de Payne (W&N)
- Cobalt bleu
- Carmine ou Magenta (rouge froid)

#### **Marie France Oosterhof**

***Lumière, couleur, spontanéité, le pastel sans peur et sans reproche :***

Voici ce que vous propose d'explorer Marie-France Oosterhof, Signature member de la Guilde des Pastellistes Européens.

Cette journée de pastel, accessible à tous et sans aucun prérequis en dessin débutera par une démonstration, puis Marie-France vous guidera pas à pas tout au long de la journée.

Le premier sujet sera commun à tous, reprenant celui de la démonstration, puis chacun pourra se consacrer au sujet de son choix : soit d'après des références personnelles, soit choisi parmi la centaine de photos que Marie-France mettra à votre disposition- ni portrait ni portrait d'animaux .

Tout sera fait pour vous faire explorer le jeu de la lumière, celui des couleurs et des valeurs, dans un travail vif et spontané, sans aucun dessin initial, faisant la part belle au travail du cerveau droit : celui de la fantaisie , de la créativité et de l'émotion.

Une nouvelle approche positive , optimiste et joyeuse du pastel, qui révélera une facette de vous-même que vous ne soupçonnez pas : la liberté dans la création en somme .

#### **Sylvie Poirson**

**Stage de deux jours 28 et 29 juin 2024– Paysage et/ou paysage d'eau**

**Programme :**

Au cours de ces deux jours, je vous enseignerai ma façon de travailler un paysage autour de l'eau.

## **Nathalie Mura**

### **L'intitulé du stage:**

"*Ciels et rivages marins autour de Damgan*"

### **Matériel requis:**

-**Pastels:** Marques de pastels privilégiés: Pastels Girault, pastels tendres Sennelier (Demi-pastels...), Schmincke, Rembrandt...

Gamme de couleur élargie avec l'accent mis sur toute la gamme des bleus (cobalt, outremer, prusse, un bleu intense...) des gris et leur nuancier respectif (gris, gris souris, gris bleu, gris violacé...) et des ocres (bruns et doré...), un vert bronze ou assimilé, un vert noir, sans oublier un jaune lumineux (jaune de nickel très pale par exemple...)

-**Papier:** Pastelmat de préférence (ou pastelcard si préférence du stagiaire...), format 30x40 ou 50x65 + quelques feuilles pastel pour brouillon.

-**Crayons pastels:** quelques crayons de couleur bleu (foncé (style carbothello 390) et bleu clair, un ocre jaune (carbothello105), un blanc, un crayon pierre noire (2B)

## **Geneviève Sézia : stage adulte**

Thème :Les glacis et les transparences, la mise en page.

## **Geneviève Sézia : stage enfants**

Thème : Le geste dirigé, et le geste libre

Les arbres ,les oiseaux,le vent la pluie

## **Stéphane Le Mouel**

Thème : expressions libérée

Prévoir son matériel perso et feuilles pastel mat, pastel card , art spectrum )

## **Davina Wang**

Stage dispensé en anglais

Thème :

Le thème de cet atelier porte sur la beauté des textures. Nous explorerons en zoomant sur les textures de choses que nous ne remarquons généralement pas au quotidien. Explorer les couleurs cachées dans les matériaux texturés, tout en jouant avec la profondeur de champ des matériaux texturés et en observant comment la lumière réagit à ces textures rugueuses.

Équipement artistique :

Crayons pastel CarbOthello :

Gris Blanc - 1400/110

Lumière Ocre Doré - 1400/692

Jaune orangé - 1400/210

Ocre Doré - 1400/690

Ocre foncé - 1400/615

\*Ocre clair - 1400/685

\*Teinte chair foncée - 1400/680

Orange-1400/221

Anglais Rouge Profond - 1400/655

Violette Caput - 1400/640

Bister - 1400/635

Violet profond - 1400/385

Bleu Parisien - 1400/400

Bleu de Prusse - 1400/390

Gris de Payne - 1400/770  
Gris froid - 1400/726  
Crayons pastel noir et blanc

\* (astérisques) ne sont pas nécessaires, mais il est bon de les avoir.

Veillez acquérir les couleurs environ, si les couleurs exactes ne peuvent pas être trouvées, veuillez trouver des couleurs similaires auprès d'autres marques.

## **On peut vous prêter un chevalet.**

### **Démonstrations**

Artiste	Date	heure
Aurore Puifferrat	Samedi 22	15 h
Stéphane Le Mouel	Dimanche 23	15 h
Samantha Rome	Lundi 24	15 h 30
Geneviève Sézia	Mardi 25	15 h
Patrick Henry	Samedi 29	15 h 30
Nathalie Mura	Dimanche 30	14 h